

*Stu*diomaster
since 1976

diGiLiVE

DIGITAL MIXING CONSOLE



Цифровая микшерная консоль diGiLiVE 16

Руководство пользователя

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С РУКОВОДСТВОМ.....	3
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	3
ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	4
Входные каналы.....	5
MIS каналы	5
Подстраница входов со сцены	6
Подстраница параметрического эквалайзера.....	7
Подстраница динамических обработок (Dynamics)	9
Подстраница шины посылы	11
Подстраница выходных каналов.....	12
Стереоканалы.....	13
Подстраница стерео входа	14
Подстраница параметрического эквалайзера.....	15
Подстраница динамических обработок (Dynamics)	15
Подстраница шины посылы	15
Подстраница выходного канала.....	15
Выходные шины.....	16
Подстраница входов со сцены	17
Подстраница параметрического эквалайзера.....	19
Подстраница выходного канала.....	21
Страница настроек	23
Страница обслуживания.....	27
Страница патчинга.....	28
Страница индикаторов	29
Страница эффектов.....	30
Подстраница Modulation.....	31
Подстраница задержки	33
Подстраница ревербератора	35
Подстраница графического эквалайзера	37
Страница сцен	38
Страница рекордера	40
Страница мониторинга	41
Информация по обслуживанию	43
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ	44
КОНСОЛИ digiLiVE16.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Благодарим вас за покупку продукции Studiomaster. Консоль digiLiVE 16 является простым в работе, но при этом сложным в техническом плане продуктом, который значительно улучшит качество вашей работы на многие годы вперед.

Эргономичная конструкция и малый вес устройства вместе с надежной конструкцией и высоким качеством сборки в целом и каждого элемента в частности делают работу с digiLiVE 16 сплошным удовольствием, позволяя сосредоточиться исключительно на шоу, а не на обслуживании!

ОЗНАКОМЬТЕСЬ С РУКОВОДСТВОМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

В основе подхода Studiomaster к разработке своих продуктов всегда было предоставление полного контроля и тех функций, которые нужны пользователю, а также интуитивного интерфейса и возможности работы без лишних действий.

Тем не менее, мы рекомендуем изучить данное руководство пользователя для ознакомления с органами управления, что позволит достичь лучших результатов с помощью вашей консоли digiLiVE 16. Здесь также представлены инструкции по безопасности и практические рекомендации по работе с консолью.

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К РАБОТЕ С УСТРОЙСТВОМ ПРОЧИТАЙТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ!

1. Перед тем как подключить консоль digiLiVE к сети питания, убедитесь, что она соответствует следующим параметрам: 100-240 В, 50/60 Гц
2. При подключении к электросети использовать только шнур питания и универсальный блок питания, которые входят в комплект поставки консоли. Если они получили любые повреждения, их необходимо немедленно заменить на аналогичные.
3. Ни в коем случае не подключать консоль к сети питания без контура заземления.
4. Не выкручивать винты и не пытаться снять защитные панели. Внутри консоли нет компонентов, которые доступны для обслуживания пользователем.
5. Не эксплуатировать консоль вблизи от источников тепла, например батарей отопления или обогревателей.
6. Устройство запрещено эксплуатировать и хранить в условиях повышенной влажности.
7. Ни в коем случае не допускать попадания влаги на консоль и избегать размещения любых емкостей с водой в непосредственной близости от и непосредственно на консоли.

ВНИМАНИЕ: ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАЗЕМЛЕНО!

Входные каналы.

Консоль digiLiVE 16 имеет 12 входных моно каналов, 2 аналоговых стерео входа, 1 стерео вход S/PDIF и 1 стерео вход через USB для воспроизведения цифрового сигнала. Кнопки *INPUT 1-8* и *INPUT 9-12 ST-USB* предназначены для выбора соответствующих входных каналов. При нажатии *INPUT 1-8*, выбираются входные микрофонные (MIC) каналы CH1~CH8, при нажатии *INPUT 9-12 ST-USB* — входные микрофонные (MIC) каналы CH9~CH12, два аналоговых стерео входа, а также стереоканалы S/PDIF и стереоканалы по USB. Слои с каналами переключаются нажатием кнопок *INPUT1-8* и *INPUT9-12 ST-USB* на передней панели или слайдом по сенсорному экрану в главном меню.

MIC каналы

Секция входных микрофонных каналов MIC состоит из пяти отдельных модулей: входы со сцены (Input Stage), эквалайзеры (EQ), динамические обработки (Dynamics), посыл на шины (Bus-Send) и выходы (Output Stage). Клик на каждый из модулей вызывает на дисплей для дальнейшей работы соответствующую под-страницу. Под-страницы можно закрыть кликом на красный крестик в правом верхнем углу страницы.



① Input Stage (входы со сцены)

Показывает текущий статус фантомного питания 48 В, фазы, задержки, ВЧ фильтр (HPF — High-Pass Filter) и разрывов эффектов.

② EQ (эквалайзер)

Отображает настройки параметрического эквалайзера.

③ Dynamics (динамическая обработка)

Отображает графики гейта и компрессора.

④ Bus Send (посыл на шины)

Отображает статус посылов: шину, на которую подается сигнал, его уровень и значение панорамы.

⑤ Output Stage (выход на сцену)

Отображает наименование, значение панорамы, соло, мьют, уровни фейдера и индикатора уровня сигнала. Двойным кликом **CH 1** можно включить редактирование наименования канала с помощью всплывающей на экране клавиатуры.

Подстраница входов со сцены



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Фантомное питание 48 В

Нажать для включения фантомного питания 48 В для микрофонного MIC канала. Повторное нажатие выключает его. Исходное положение — выключено.

③ REV

Нажать для поворота фазы. Повторное нажатие возвращает нормальное положение. Исходное положение — нормальная фазировка.

④ Задержка

Нажать **IN** для включения задержки, исходное положение — выключено. Время задержки устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Задержка регулируется в диапазоне от 0 мс до 200 мс, начальное значение — 0 мс.

⑤ HPF

Нажать **IN** для включения ВЧ фильтра для избавления от рокота или щелчков от микрофона. Значение ВЧ фильтра устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного

энкодера). Частотный диапазон от 16 Гц до 400 Гц, начальное положение 16 Гц.

⑥ Разрыв

Нажать кнопку эффекта для вставки его перед эквалайзером канала. Каждый модуль эффекта может быть вставлен только в одну позицию и на каждый канал можно поставить только один эффект. Если выбранный эффект уже задействован на другом канале или шине, на дисплее появится всплывающее окно с предупреждением: "The module can only be used once and it is already used by xxx. Are you sure you want to use the module forcibly now? Yes / No" (Модуль эффектов уже задействован на xxx. Вы уверены, что хотите переключить его сюда? Да / Нет). Настройки эффектов меняются по следующему адресу: SETUP→FX→клик на модуле для открытия диалогового окна эффекта.

Подстраница параметрического эквалайзера

Здесь 4-полосный параметрический эквалайзер, который легко управляется посредством сенсорного экрана.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Bypass (обход)

Нажать кнопку для включения обхода эквалайзера, повторное нажатие включает его обратно. Исходное положение - выключено.

③ Flat (линия)

Нажать для выравнивания всех полос в нулевое положение.

④ График 4-полосного эквалайзера

Четыре пронумерованные точки на кривой эквалайзера показывают значение четырех полос эквалайзера. Каждую из полос можно выбрать щелчком на соответствующую точку или кнопки выбора

⑤ Кнопки управления 4-полосным эквалайзером

Изменение значений полосы в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц и +/- 18 дБ можно делать на сенсорном экране, перетягивая точку на графике, или программным энкодером ⑥. Параметры полосы (гейн, частота и Q-фактор) отображаются справа от кнопок выбора полосы.

⑤ Кнопки выбора полосы 4-полосного эквалайзера

Для выбора отдельной полосы необходимо нажать соответствующую кнопку “High”, “High-Mid”, “Low-Mid” или “Low”. После выбора соответствующая полоса будет выделена цветом на графике.

⑥ Настройки параметров

Параметры гейна, частоты и Q-фактора регулируются программными энкодерами на экране нажатием и перетягиванием в сторону необходимого значения. Выбранное значение также можно изменять на панели управления энкодером, на котором включилась синяя подсветка. Нажатие и удержание главного энкодера включает точную настройку параметров.

Гейн: на каждой полосе регулировка происходит в пределах от -18 дБ до +18 дБ. Исходное положение 0 дБ.

Частота: каждая полоса регулируется в пределах от 20 Гц до 20 кГц. Исходные значения: ВЧ 4 кГц, ВСЧ 1 кГц, НСЧ 200 Гц, НЧ 60 Гц. Обозначения ВЧ, ВСЧ, НСЧ и НЧ (HF, HMF, LMF и LF соответственно) относятся исключительно к начальным настройкам полосы, поскольку настройки значений ничем не ограничены и после регулировки параметры НЧ могут выходить за традиционные рамки.

Q-фактор: поддерживает изменение ширины полосы (добротности) от 0.5 (широкая) до 10.0 (узкая). Исходное положение — 0.5.

⑦ Library (библиотека)

Библиотека позволяет сохранять и загружать пользовательские настройки эквалайзера. Для загрузки необходимой записи необходимо нажать кнопку выпадающего меню и выбрать нужную позицию из списка. Для сохранения текущих настроек эквалайзера необходимо нажать кнопку “Save” и выбрать одну из имеющихся ячеек памяти библиотеки (1-16). После этого на экране появится всплывающая клавиатура для введения названия данной ячейки. Для сохранения внесенных изменений нажать “confirm”, для отмены нажать “cancel”.

Подстраница динамических обработок (Dynamics)

В разделе динамических обработок сигнала представлены гейт и компрессор, которые настраиваются независимо друг от друга.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Библиотека

Библиотека позволяет сохранять и загружать пользовательские настройки динамических обработок сигнала. Для загрузки необходимой записи необходимо нажать кнопку выпадающего меню и выбрать нужную позицию из списка. Для сохранения текущих настроек динамических обработок необходимо нажать кнопку "Save" и выбрать одну из имеющихся ячеек памяти библиотеки (1-16). После этого на экране появится всплывающая клавиатура для введения названия данной ячейки. Для сохранения внесенных изменений нажать "confirm", для отмены нажать "cancel".

③ Gate (гейт)

IN (вход): Для включения нажать кнопку Gate, для выключения нажать ее снова. Исходное положение - выключено.

Кривая гейта: Кривая разделена на 3 части — атака (слева), удержание (по середине) и релиз (справа). Порог срабатывания отображается на оси Y, а ось X отображает относительную продолжительность для каждой части.

Управление параметрами: Параметры гейта регулируются на дисплее нажатием и перемещением соответствующего ползунка или энкодером на панели управления, под которым загорается синяя подсветка. Нажатие и удержание главного энкодера включает точную настройку параметров.

Порог: Управляет порогом срабатывания гейта в диапазоне от -80 дБ до 0 дБ. Исходное положение -80 дБ. Уровень любого сигнала ниже данного порога будет снижен на значение, установленное в параметре глубина с учетом параметров атаки, удержания и релиза.

Удержание: варьируется в пределах от 2 мс до 2000 мс, начальное положение 2 мс.

Атака: варьируется в пределах от 0,5 мс до 100 мс, начальное положение 3 мс.

Релиз: варьируется в пределах от 2 мс до 2000 мс, начальное положение 350 мс, что подходит для большинства источников звука.

Глубина: Устанавливает аттенюацию гейтированных сигналов (тех, уровень которых ниже установленного порога). Глубина варьируется в пределах от 0 дБ до -80 дБ, начальное положение -80 дБ.

④ Компрессор

IN (вход): Для включения нажать кнопку Compressor, для выключения нажать снова. Исходное положение — выключено. **Кривая компрессора:** Кривая показывает соотношение гейна сигналов на входе и выходе. Кривая разбита на две части — ниже и выше значения *Порога*. Все сигналы ниже Порога проходят компрессор без изменений, а *Коэффициент (Ratio)* компрессии применяется к сигналам, которые превышают значение *Порога*. В результате, эти сигналы (при *Коэффициенте* отличающемся от 1:1) аттенюируются с учетом параметров *Атаки* и *Релиза*. *Гейн* позволяет “маскировать” усиление для восстановления уровня сигнала на выходе после компрессии.

Управление параметрами: Параметры компрессоры регулируются на дисплее нажатием и перемещением соответствующего ползунка или энкодером на панели управления, под которым загорается синяя подсветка. Нажатие и удержание главного энкодера включает точную настройку параметров.

Порог: Управляет порогом срабатывания компрессора в диапазоне от -80 дБ до 0 дБ. Исходное положение -20 дБ. Любой сигнал ниже Порога не будет подвергаться компрессии. Все сигналы выше Порога подвергаются компрессии с учетом Коэффициента, а также параметров атаки и релиза.

Коэффициент (коэффициент компрессии): варьируется в пределах от 1,0 до 20,0, начальное положение 1,0.

Атака (время атаки): варьируется в пределах от 0,5 мс до 100 мс, начальное положение 25 мс.

Релиз (время релиза): варьируется в пределах от 20 мс до 5 мс, начальное положение 350 мс, что подходит для большинства источников звука.

Гейн: Для компенсации компрессии параметр гейна варьируется в пределах от -12 дБ до +12 дБ, начальное положение 0 дБ.

⑤ Side Chain (сайдчейн — боковая цепь)

Сайдчейн позволяет использовать сигнал другого канала для управления компрессией текущего выбранного канала. Полезно применять в группах из нескольких каналов на один инструмент (например, на барабаны) для синхронизации компрессии всех каналов в группе. Щелкнуть кнопку выпадающего списка и выбрать канал, который будет использоваться как сайдчейн для управления текущим выбранным каналом. При выборе можно переключаться между сигналом до или после эквалайзера.

Исходное значение до эквалайзера текущего выбранного канала, так что все каналы работают независимо друг от друга с собственным сигналом для управления компрессией.

⑥ Bypass (обход)

Нажатие кнопки включает обход всех динамических обработок (гейта и компрессора), нажать еще раз для включения динамических обработок сигнала. Исходное положение - выключено.

Подстраница шины посылы

Каждый входной канал может отправлять сигнал на 4 моно шины (1-4), 4 стерео шины (5-8) и мастер выходы L/R.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Включение посылы на шину

Нажать соответствующую кнопку Bus для отправки выбранного канала на эту шину, повторное нажатие отменит посыл.

③ Переключатель PreFader/PostFader

Переключает посыл на шину сигнала до или после фейдера. Сигнал до фейдера не подвергается воздействию гейна, что хорошо для посылы на эффекты или мониторинга. Исходное положение — до фейдера.

④ Управление панорамой (PAN)

Управляет панорамой на стерео шине. Начальное положение 50|50 (по середине). Значение PAN изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления. Двойной щелчок на цифровом значении сбрасывает значение к начальным.

⑤ Управление уровнем посылы

Управляет уровнем сигнала, отправленного на выбранную шину. Изменяется перемещением ползунка на экране вверх и вниз.

Подстраница выходных каналов

Здесь управляются значения панорамы и уровня сигнала на мастер выходы, а также Solo/Mute.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Управление панорамой (PAN)

Управляет панорамированием сигнала на мастер выходах LR. Начальное положение 50|50 (посередине). Значение PAN изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления. Двойной щелчок на цифровом значении сбрасывает значение к начальным.

③ Solo

Это дубликат аппаратной кнопки на панели управления консоли. Она включает и выключает посыл сигнала на мониторинговую соло шину.

④ Mute

Как и Solo, это дубликат аппаратной кнопки на панели управления консоли. Включает и выключает заглушение канала, все послы до и после фейдера выбранного канала на все шины, включая мастер выходы L/R.

⑤ Управление фейдером

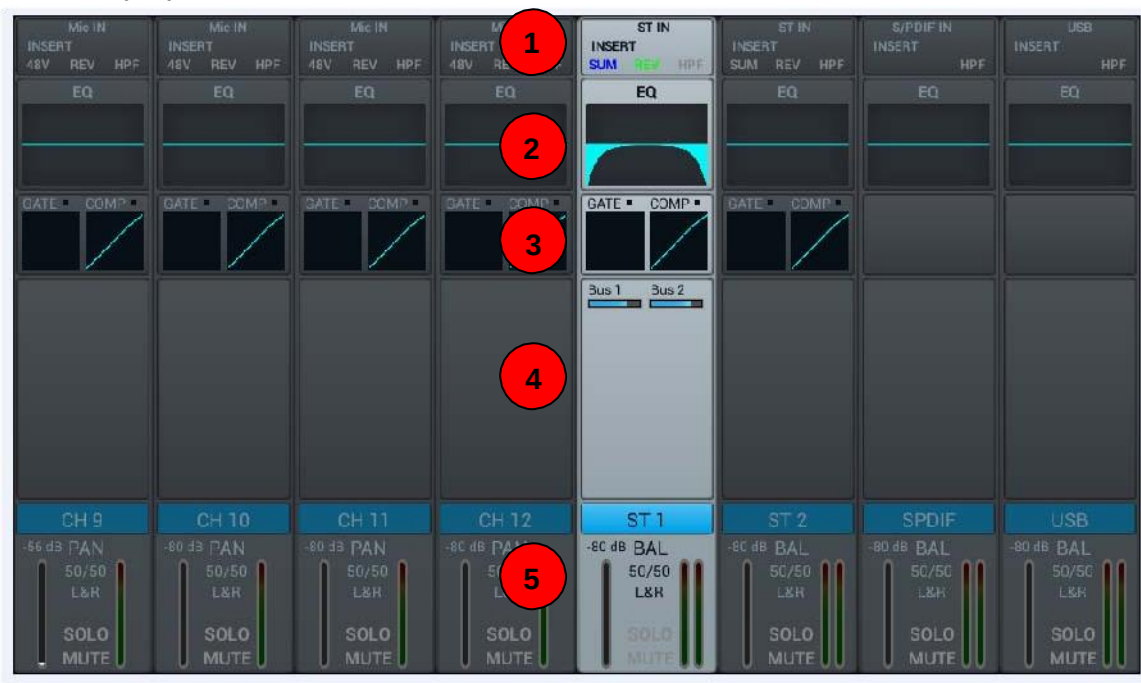
Это дубликат аппаратного фейдера выбранного канала на панели управления консоли. При передвижении фейдера на сенсорном экране аппаратный фейдер будет симметрично перемещаться. Двойной щелчок на цифровом значении сбрасывает их к начальным.

⑥ Индикатор уровня сигнала

Показывает уровень сигнала до фейдера, таким образом, данный индикатор показывает уровень сигнала на входе независимо от положения фейдера.

Стереоканалы

Как и у микрофонных каналов MIC, канальная линейка стереовходов также разделена на пять модулей: Вход, Эквалайзер, Динамическая обработка сигнала, Посылы на шины и Выход. Клик на каждый из модулей вызывает на дисплей для дальнейшей работы соответствующую подстраницу. Подстраницы можно закрыть кликом на красный крестик в правом верхнем углу.



① Input Stage (входы со сцены)

Показывает текущий статус суммы (SUM), фазу, задержки, ВЧ фильтр (HPF — High-Pass Filter) и разрывы эффеков.

② EQ (эквалайзер)

Показывает график параметрического эквалайзера.

③ Dynamics (динамическая обработка)

Отображает графики гейта и компрессора

④ Bus Send (посыл на шины)

Отображает статус посылов: шину, на которую посылается сигнал, его уровень и значение панорамы.

⑤ Output Stage (выход на сцену)

Отображает наименование, значение панорамы, соло, мьют, уровни фейдера и индикатора уровня сигнала. Двойным кликом можно включить редактирование названия канала с помощью всплывающей на экране клавиатуры.

Подстраница стерео входа



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Сумма (SUM)

Суммирование сигнала левого и правого каналов, так чтобы обе стороны стереоканала имели одинаковый сигнал (моно). Эту функцию также можно использовать для копирования сигнала на оба канала, если одна из сторон стерео сигнала отсутствует.

③ Поворот фазы (REV)

Инверсия фазы правой стороны стереосигнала. В комбинации с суммированием сигнала (SUM) эта функция позволяет вырезать СЧ диапазон в стереосигнале записи, который, обычно, несет голосовой диапазон, и создавать простой эффект караоке.

④ Trim

Обеспечивает цифровое усиление или аттенюацию входного сигнала. Нажать  для включения, исходное положение — выключено. Trim управляется энкодером на экране или главным энкодером на панели управления (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Цифровое усиление регулируется в пределах от -20 дБ до 20 дБ, начальное значение 0 дБ.

⑤ HPF

Нажать  чтобы включить ВЧ фильтр для избавления от рокота или щелчков от микрофона. Частота HPF устанавливается энкодером на экране или главным энкодером на панели управления (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Частотный диапазон от 16 Гц до 400 Гц, начальное положение 16 Гц.

⑥ Разрыв

Нажать кнопку эффекта для вставки его перед эквалайзером канала. Каждый модуль эффекта может быть вставлен только в одну позицию и на каждый канал можно поставить

только один эффект. Если выбранный эффект уже задействован на другом канале или шине, на дисплее появится всплывающее окно с предупреждением: “The module can only be used once and it is already used by xxx. Are you sure you want to use the module forcibly now? Yes / No” (Модуль эффектов уже задействован на xxx. Вы уверены, что хотите переключить его сюда? Да / Нет). Настройки эффектов меняются по следующему адресу: SETUP→FX→клик на модуле для открытия диалогового окна эффекта.

Подстраница параметрического эквалайзера

Эта страница полностью идентична странице микрофонных каналов (MIC). Все внесенные изменения идентично применяются к обоим каналам стерео сигнала.

Подстраница динамических обработок (Dynamics)

Для ST1 и ST2 эта подстраница полностью совпадает с подстраницей динамических обработок на микрофонных каналах и все изменения идентично применяются к обоим каналам стерео сигнала. На каналах S/PDIF и USB подстраница динамических обработок отсутствует.

Подстраница шины посылы

Для ST1 и ST2 эта подстраница полностью совпадает с подстраницей шин посылы на микрофонных каналах. На каналах S/PDIF и USB подстраница посылы имеет возможность направления сигнала только на шины 5-8 и мастер выходы L/R. На моно шины посылается суммированный сигнал стереоканала. На стерео шины и мастер выходы L/R подается сбалансированный сигнал без изменения панорамы (50|50). Любое изменение настроек баланса приводит к аттенюации одной стороны стереоканала, например, (100|0), то есть только левая часть стереоканала будет подаваться на левый мастер выход, а правая сторона будет полностью заглушена.

Подстраница выходного канала

Эта страница полностью идентична странице микрофонных каналов (MIC).

Выходные шины

Консоль digiLiVE 16 позволяет создавать микшированный сигнал на 14 выходных шин – 4 моно шины (1~4), 4 стерео шины (5~8) и мастер выходы L/R. Фактически имеется еще одна стерео шина для мониторинга через SOLO, которая может быть включена перед или после фейдера (PFL/AFL).

Нажатием кнопки BUS1-8 на панели управления или свайпом вправо на странице стереоканалов включается обзор шин 1-8 (BUS). Еще одним свайпом вправо или нажатием кнопки Master L/R можно переключиться на слой мастер выходов.



В левой части страницы дается полный обзор всех входов и выходов консоли справа отображается канальная линейка мастер выходов Master L/R, которая функционально полностью соответствует канальной линейке стерео шин 5-8. Установки индикатора уровня сигнала (перед или после фейдера) можно менять на странице индикаторов в Настройках, которая открывается свайпом вправо или нажатием кнопки Settings на панели управления.

Каждая шина выхода состоит из 4 модулей - Входы, Эквалайзер, Источники входного сигнала и Выходы. за исключением модуля Источников входного сигнала, который доступен только для просмотра, все остальные модули имеют отдельные подстраницы, которые открываются при нажатии на соответствующий модуль. Подстраницы можно закрыть кликом на красный крестик в правом верхнем углу.



① Input Stage (входы со сцены)

Показывает физические выходы, назначенные на каждую шину, а также статусы эффектов на всех разрывах.

② EQ (эквалайзер)

Отображает настройки параметрического эквалайзера.

③ Input Source (источник входного сигнала)

Отображает статус и уровень посыла с каждого канала в виде гистограммы. Для наглядности, здесь показаны только посылы, включенные на данную шину.

⑤ Output Stage (выход на сцену)

Отображает наименование, значение панорамы, соло, мьют, уровни фейдера и индикатора уровня сигнала. Двойным кликом, например **Bus 1**, можно включить редактирование наименования канала с помощью всплывающей на экране клавиатуры.

Подстраница входов со сцены

Для моно шин 1-4 на этой странице устанавливается уровень сигнала, панорама и тип (перед или после фейдера) посыла на стерео шины 5-8. Поскольку стерео шины не могут посылать сигнал сами на себя, они (как, собственно, и моно шины) могут посылать сигнал только на мастер выходы.

Текстовый ярлык для каждой шины показывает, на какой физический выход назначен ее сигнал, например, OUT 1 отправляется на выход 1 на задней панели консоли и т.д. Назначение происходит на странице SETUP→PATCH.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Включение посыла на шину

Для посыла сигнала на шину необходимо нажать кнопку шины, повторное ее нажатие отменяет посыл.

③ Переключатель PreFader/PostFader

Переключает посыл на шину сигнала до или после фейдера. Сигнал до фейдера не подвержен влиянию гейна, что хорошо для посыла на эффекты или мониторинга. Исходное положение — до фейдера.

④ Управление панорамой (PAN)

Управляет панорамой на стерео шине. Начальное положение 50|50 (посередине). Значение PAN изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления. Двойной щелчок на цифровом значении сбрасывает значение к начальным.

⑤ Управление уровнем посыла

Управляет уровнем сигнала, отправленного на выбранную шину. Изменяется перемещением ползунка на экране вверх и вниз.

⑥ Разрыв

Нажать кнопку модуля эффекта для вставки его перед эквалайзером шины. Каждый модуль эффекта может быть назначен только на одно место и в то время как на разрыв входных каналов можно поставить лишь один модуль эффектов, все шины поддерживают назначение двух модулей эффектов подряд, при этом очередность модулей будет соответствовать порядку их подключения. Если выбранный эффект уже задействован на другом канале или шине, на дисплее появится всплывающее окно с предупреждением: "The module can only be used once and it is already used by xxx. Are you sure you want to use the module forcibly now? Yes /No" (Модуль эффектов уже задействован на xxx. Вы уверены, что хотите переключить его сюда? Да / Нет). Настройки эффектов меняются по следующему адресу: SETUP→FX→клик на модуле для открытия диалогового окна эффекта.

Подстраница параметрического эквалайзера

Здесь 4-полосный параметрический эквалайзер, который легко управляется посредством сенсорного экрана.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Bypass (обход)

Нажать кнопку для включения обхода эквалайзера, повторное нажатие включает его обратно. Исходное положение — выключено.

③ Flat (линия)

Нажать для выравнивания всех полос в нулевое положение.

④ График 4-полосного эквалайзера

Четыре пронумерованные точки на кривой эквалайзера показывают значение четырех полос эквалайзера. Каждую из полос можно выбрать щелчком на соответствующую точку или кнопки выбора ⑤. Изменение значений полосы в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц и +/- 18 дБ можно делать на сенсорном экране перетягивая точку на графике или программным энкодером ⑥. Параметры полосы (гейн, частота и Q-фактор) отображаются справа от кнопок выбора полосы.

⑤ Кнопки выбора полосы 4-полосного эквалайзера

Для выбора отдельной полосы необходимо нажать соответствующую кнопку “High”, “High-Mid”, “Low-Mid” или “Low”. После выбора соответствующая полоса будет выделена цветом на графике.

⑥ Настройки параметров

Параметры гейна, частоты и добротности регулируются программными энкодерами на экране нажатием и перетягиванием в сторону необходимого значения. Выбранное значение также можно изменять на панели управления энкодером, на котором включилась синяя под-

светка. Нажатие и удержание главного энкодера включает точную настройку параметров.

Гейн: на каждой полосе регулировка происходит в пределах от -18 дБ до +18 дБ. Исходное положение 0 дБ. **Частота:** каждая полоса регулируется в пределах от 20 Гц до 20 кГц. Исходные значения: ВЧ 4 кГц, ВСЧ 1 кГц, НСЧ 200 Гц, НЧ 60 Гц. Обозначения ВЧ, ВСЧ, НСЧ и НЧ (HF, HMF, LMF и LF соответственно) относятся исключительно к начальным настройкам полосы, поскольку настройки значений ничем не ограничены и после регулировки параметры НЧ могут выходить за традиционные рамки.

Q-фактор: поддерживает изменение ширины полосы от 0.5 (широкая) до 10.0 (узкая). Исходное положение — 0.5.

⑦ Library (библиотека)

Библиотека позволяет сохранять и загружать пользовательские настройки эквалайзера. Для загрузки необходимой записи необходимо нажать кнопку выпадающего меню и выбрать нужную позицию из списка. Для сохранения текущих настроек эквалайзера необходимо нажать кнопку "Save" и выбрать одну из имеющихся ячеек памяти библиотеки (1-16). После этого на экране появится всплывающая клавиатура для введения названия данной ячейки. Для сохранения внесенных изменения нажать "confirm", для отмены нажать "cancel".

Подстраница выходного канала

Здесь выставляются значения панорамы/баланса и уровня сигнала на мастер выходы, а также Solo/Mute.



① Переключение каналов

Для выбора предыдущего или следующего канала на этом слое необходимо нажать кнопки со стрелками.

② Задержка

Нажать **IN** для включения задержки, исходное положение — выключено. Время задержки устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Задержка регулируется в диапазоне от 0 мс до 200 мс, начальное значение — 0 мс.

③ Управление панорамой/балансом (PAN / BAL)

Управляет панорамированием сигнала на мастер выходах L/R. Начальное положение 50|50 (посередине). Значение PAN изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления. Двойной щелчок на цифровом значении сбрасывает значение к начальным. Для стерео шин 5-8 этот регулятор управляет балансом: в центральном положении (50|50) регулятора BAL правая и левая часть сигнала со стерео шины подается соответственно на правый и левый мастер выходы L/R. Любое изменение настроек приведет к аттенюации одной из сторон стерео посыла, например, (100|0), то есть только левой части сигнала со стерео шины на левый мастер выход, а правая сторона будет мьютирована.

④ Solo

Это дубликат аппаратной кнопки на панели управления консоли. Она включает и выключает посыл сигнала на мониторинную соло шину.

⑤ Mute

Как и Solo, это дубликат аппаратной кнопки на панели управления консоли. Включает и выключает заглушение канала, все посылы до и после фейдера выбранного канала на все шины, включая мастер выходы L/R.

⑤ Управление фейдером

Это дубликат аппаратного фейдера выбранного канала на панели управления консоли. При передвижении фейдера на сенсорном экране аппаратный фейдер будет перемещаться симметрично. Двойной щелчок на цифровом значении сбрасывает значение к начальным.

⑥ Индикатор уровня сигнала

Показывает уровень сигнала до фейдера, таким образом, данный индикатор показывает уровень сигнала на входе независимо от положения фейдера.

Страница настроек

На этой странице содержатся модули Информация, Частота дискретизации, Единицы задержки, Система, WiFi, Дистанционное управление и Яркость.



① Информация

В окошке System Version (версия системы) показывается номер версии APK, DSP и другого ПО на данной консоли. В окошке IP Address показан IP-адрес консоли.

② Частота дискретизации

Исходное значение 48,0 кГц. При нажатии кнопки 44.1 KHz появляется окно “The Sample Rate of 44.1 KHz is only used for Digital Outputs.” (Частота дискретизации 44,1 кГц применяется только для цифровых выходов), после чего включается подсветка кнопки 44.1 KHz, а подсветка кнопки 48 KHz тухнет. После перезагрузки системы частота дискретизации переключается на 48 кГц.

③ Единицы задержки

Для выбора одной из единиц задержки необходимо нажать подходящую кнопку “ms”, “ft” или “m” (миллисекунды, футы, метры). Исходной единицей задержки является “ms”. После перезагрузки системы единицей времени задержки остается та, которая была выбрана до перезагрузки.

④ Система

Здесь находятся кнопки Maintenance и Home Screen, более подробно о них читайте в разделе Подстраница обслуживания.

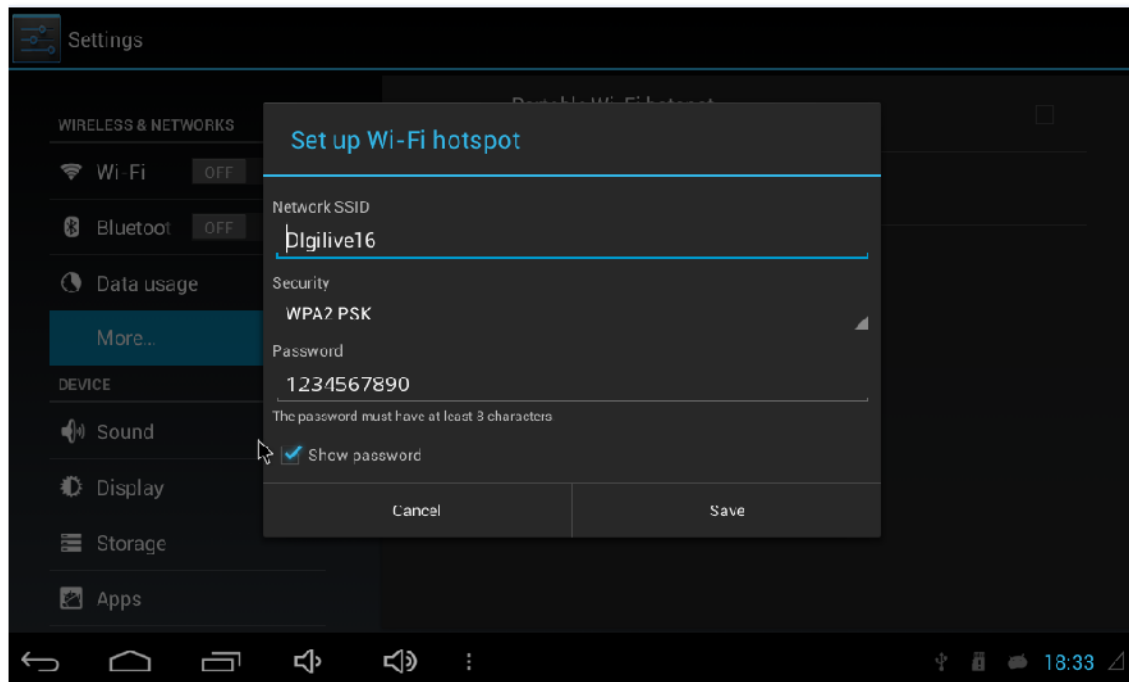
⑤ Настройки Wifi

Эта кнопка вызывает окно настроек WIFI для подключения совместимой модели iPad.

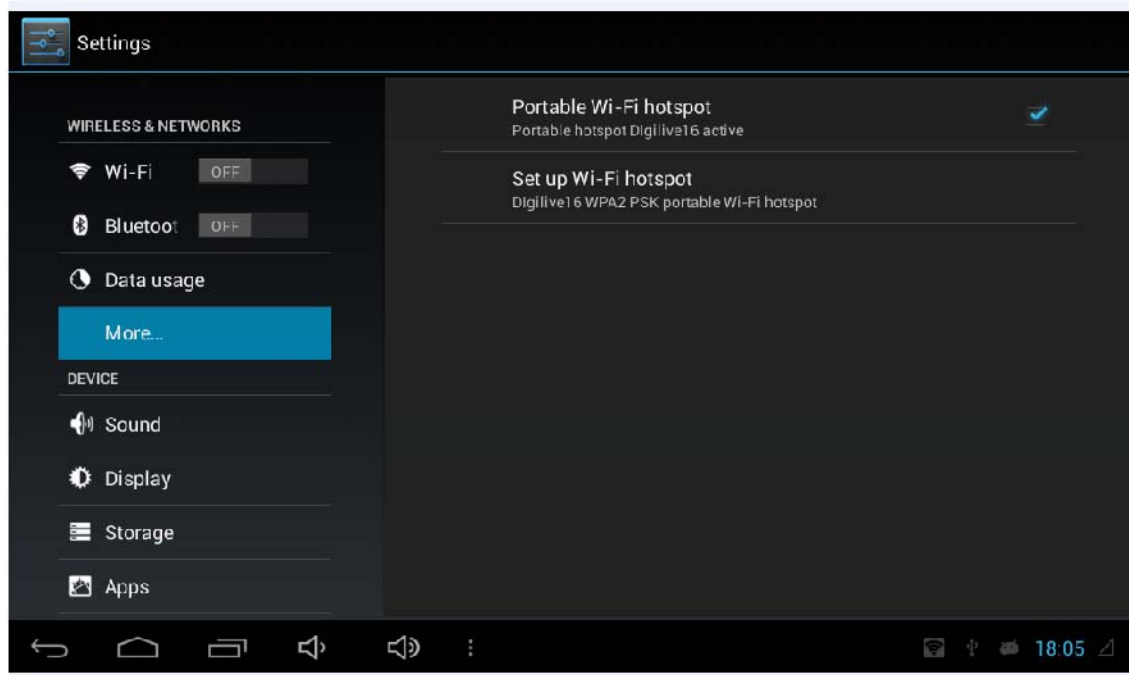
Для этого необходимо вставить WiFi передатчик (входит в комплект поставки) в один из USB портов на консоли.

Нажать “SetupWifi”→“More” →“Portable hotspot” →“Set up Wi-Fi hotspot”

После этого появится всплывающее окно как показано ниже.



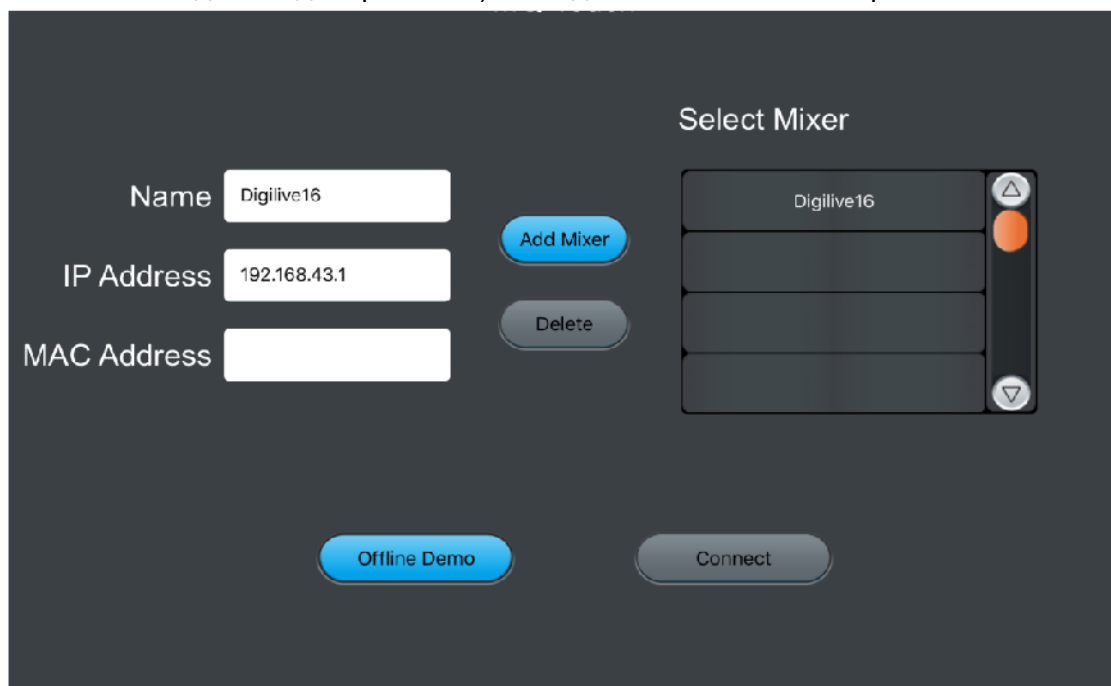
Здесь необходимо ввести название сети (Network SSID), например “Digilive16” (как на картинке) и установить пароль для защиты доступа, например, “1234567890” (как на картинке). Также необходимо поставить галочку на пункте включения портативной точки Wi-Fi “Portable Wi-Fi hotspot” (как на картинке).



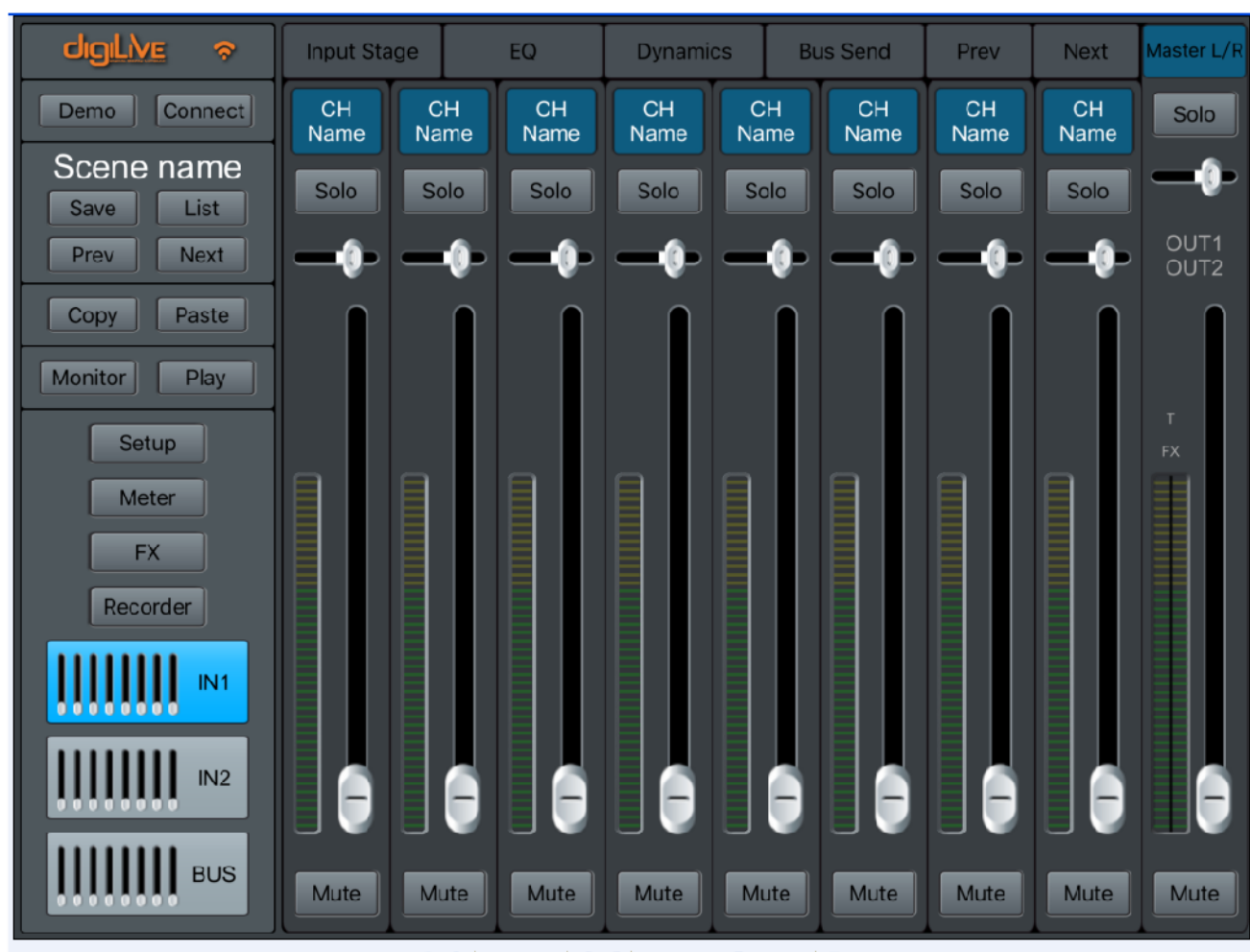
Нажать “Save” для сохранения настроек Wi-Fi или “BACK” для возврата в интерфейс микшерной консоли.

Настройка iPad:

1. Загрузить приложение Digilive из App Store и установить на планшет.
2. В меню выбора WIFI на планшете выбрать сеть “Digilive16”, которая была предварительно настроена на консоли.
3. Запустить приложение “Digilive16” на планшете и нажать NETSCAN для определения доступных для подключения микшеров (система может управлять к нескольким микшерам, но не более одного одновременно): Исходное название микшера — “OK”.



4. Выбрать микшер "OK" и нажать “Connect”.



После этого WiFi успешно подключен.

⑥ Яркость

Здесь устанавливается яркость сенсорного экрана.

Шкала состоит из шести единиц, исходное положение — три единицы. После перезагрузки системы, яркость остается на том уровне, который был выбран до перезагрузки.

Страница обслуживания



① Обновление через USB

Обновления программного обеспечения (прошивки) появляются для скачивания на сайте www.studiomaster.com, который рекомендуется периодически посещать, обновление прошивки также можно запросить по почте enquiries@studiomaster.com. Для обновления прошивки необходимо скопировать загруженный файл `digiliveupdate.zip` на USB накопитель и вставить его в USB гнездо на консоли digiLiVE.

Затем нажать "update from USB" и следовать инструкциям на экране. Необходимо будет дважды запустить обновление, после чего консоль digiLiVE перезагрузится и процесс обновления будет завершен.

② Сброс настроек

Нажать кнопку "Factory Reset", после чего появится диалоговое окно "Do you want to do a Factory Reset? This will reset your settings to factory defaults. The system will restart automatically after finishing" (Желаете ли вы выполнить сброс настроек? Это установит все настройки на настройки по умолчанию. После окончания консоль автоматически перезагрузится), затем нажать "Factory Reset" и консоль автоматически перезагрузится.

Если после длительной работы консоль начинает тормозить, можно воспользоваться этой функцией и сбросить все настройки до заводских. В любом случае, перед сбросом настроек необходимо сохранить всю важную информацию на USB накопитель во избежание их безвозвратной потери.

③ Режим разработчика

Режим отладки, не рекомендуется включать непрофессиональным пользователям.

④ Домашний экран Android

Режим отладки, не рекомендуется включать непрофессиональным пользователям.

⑤ **Импорт настроек** Режим отладки, не рекомендуется включать непрофессиональным пользователям.

⑤ **Экспорт настроек** Режим отладки, не рекомендуется включать непрофессиональным пользователям.

⑦ **Калибровка экрана — Отключен в некоторых версиях прошивки**

Функция калибровки сенсорного экрана. После нажатия кнопки “Calibrate Screen” появляется диалоговое окно “this will start a calibration software for your touch screen. (Сейчас начнется калибровка сенсорного экрана). Please touch the white crosses. (Дотроньтесь до белых крестов). If the calibrations messes up, you will have to connect a mouse to the device and repeat it” (Если калибровка пройдет некорректно, к устройству необходимо будет подключить мышь и повторить процедуру сначала), нажать “Calibrate” и провести процедуру калибровки, следуя инструкциям на экране.

Учтите, что калибровка экрана может повлиять на вашу работу с консолью позже, поэтому для прохождения процедуры или ее повторения в случае неправильной калибровки до этого, необходимо стать прямо перед консолью.

⑧ **Сохранение журнала**

Режим отладки, не рекомендуется включать непрофессиональным пользователям.

Страница патчинга

На этой странице выбираются и назначаются шины для 8 аналоговых выходов, S/PDIF и USB выходов. Консоль имеет 4 моно шины (Bus 1~Bus 4), 4 стерео шины (Bus 5L~Bus 8R) и шины мастер выходов Master L и Master R.



① Default

В режиме Default (настройки по умолчанию), шины Bus1- Bus 5R назначены на выходы OUT 1 ~ OUT 6, мастер выходы Master L и Master R назначены на OUT 7-8, S/PDIF OUT и USB OUT.

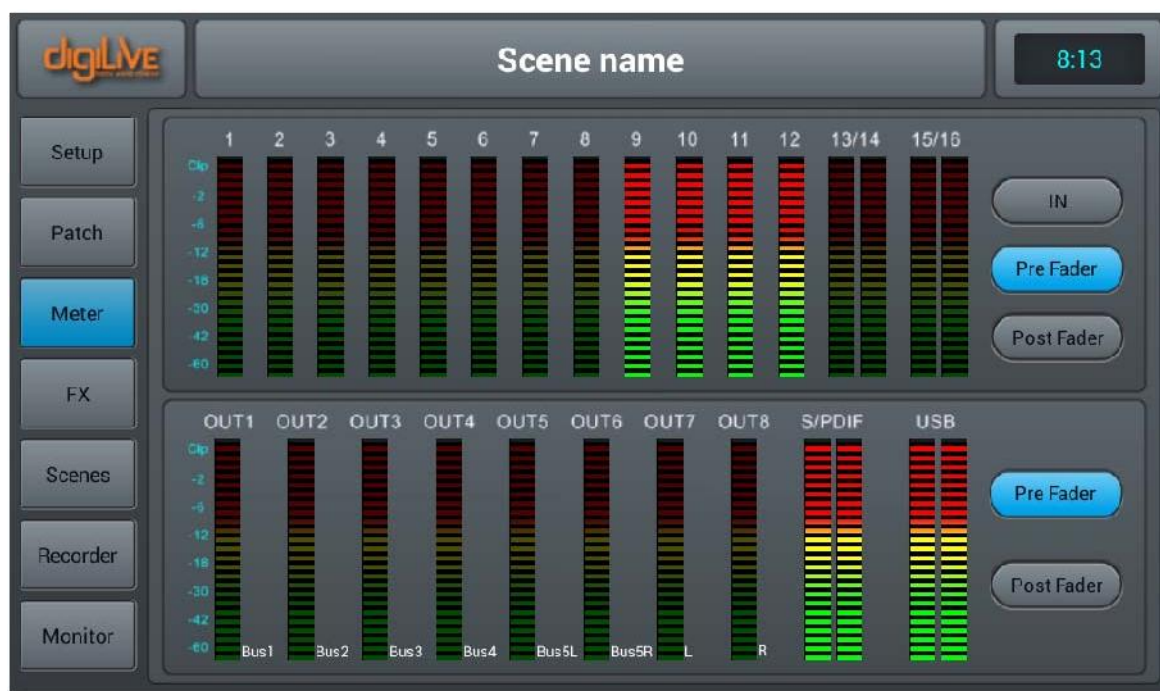
② Custom

После нажатия любой из кнопок “Custom1 2 3” включается пользовательский режим. Нажмите “” на любом выходе и выберите шину, которую необходимо на него назначить.

Примечание: На выходы S/PDIF и USB можно назначать только пары стерео шин или шины мастер выходов, на 8 аналоговых выходов можно назначить любую из 14 шин. После перезагрузки системы, настройки патчинга не меняются.

Страница индикаторов

Эта страница состоит из двух частей: уровни сигнала входных каналов и уровни сигнала выходных каналов.



Индикаторы уровней сигнала входных каналов имеют три режима — IN (на входе), Pre Fader (перед фейдером) и Post Fader (после фейдера). По умолчанию включен режим перед фейдером. Режим отображения уровня канала можно переключить, нажав соответствующую кнопку.

Индикаторы уровней сигнала выходных каналов имеют два режима — Pre Fader (перед фейдером) и Post Fader (после фейдера). По умолчанию включен режим перед фейдером. Режим отображения уровня канала можно переключить, нажав соответствующую кнопку.

Справа от индикаторов уровня на выходах находятся названия шин, назначенных на каждый выход.

Страница эффектов



На странице эффектов имеется восемь модулей, среди которых два Modulation (модуляция), два Delay (задержка), два Reverb (реверберация) и два 15-band GEQ (15-полосный графический эквалайзер). Каждый из этих модулей может быть поставлен в разрыв только на один входной канал или шину. На шину или канал можно поставить до 2 эффектов. Например, ревербератор и задержку для обработки вокала.

① Модули эффектов

Для открытия подстраницы эффекта необходимо нажать кнопку соответствующего модуля. Для закрытия подстраницы модуля и возврата на страницу эффектов необходимо нажать красный крестик.

② Выбор шины

Нажать кнопку выпадающего меню и выбрать в списке соответствующую шину (Bus1~Bus8, Master L/R). Если на входной канал выбранной шины уже назначен какой-либо эффект, в левой части окна появятся названия модулей эффектов в порядке их назначения слева направо. Если эффекты еще не были назначены, их можно перетащить в пустую рамку вверх. Если этот эффект уже назначен на какой-либо канал или шину, появится всплывающее окно "The module can be used only once and it is already used by **. Are you sure you want to use the module forcibly now? Yes / No" (Модуль эффектов можно назначать только один раз и он уже используется на **. Вы уверены, что хотите переключить его сюда? Да / Нет).

Подстраница Modulation

Для перехода на подстраницу необходимо нажать кнопку “Modulation1” или “Modulation2”.



① Выбор модуля

Для выбора нужного модуля необходимо нажать кнопки вправо/влево (Modul1-Modul2-Delay1- Delay2-Reverb1- Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Тип

Нажать кнопку выпадающего меню и выбрать в списке тип модуляции — Chorus Slow/Chorus Fast/Flanger Slow/ Flanger Fast/Celeste Slow/Celeste Fast/Rotor Slow/Rotor Fast.

③ Dry-Wet

Степень применения эффекта от 0 до 100, по умолчанию 0. Значение Dry-Wet изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления.

④ Эквалайзер LS

Кривая: отображает график кривой LS

Гейн: регулируется в пределах ± 18 дБ, по умолчанию — 0 дБ. Значение гейна устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: регулируется в диапазоне от 20 Гц до 200 Гц, значение по умолчанию — 100 Гц. Значение частоты устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

⑤ Эквалайзер HS

Кривая: отображает график кривой HS

Гейн: регулируется в пределах ± 18 дБ, по умолчанию — 0 дБ. Значение гейна устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку пара-

метра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: регулируется в диапазоне от 1,5 кГц до 15 кГц, значение по умолчанию — 6,3 кГц. Значение частоты устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

⑥ Другие параметры

Скорость: регулируется в пределах от 50 до 200, значение по умолчанию — 100. Значение скорости устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера).

Интенсивность: регулируется в пределах от 50 до 200, значение по умолчанию — 100. Значение интенсивности устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера).

Предзадержка: значение предварительной задержки регулируется в пределах 0~100 мс, значение по умолчанию — 0 мс. Значение параметра устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране.

Подстраница задержки

Нажать кнопку “Delay1” или “Delay2” для перехода на подстраницу эффекта.



① Выбор модуля

Для выбора необходимого модуля необходимо нажать кнопки вправо/влево (Modul1-Modul2-Delay1- Delay2-Reverb1- Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Тип

Нажать кнопку выпадающего меню и выбрать из списка — One Echo 1/4, Two Echo 1/8, Three Echo 1/16, Three Echo 1/16 Delayed, Four Echo 1/16, One Echo 1/4 with 4 Reflect.

③ Dry-Wet

Степень применения эффекта от 0 до 100, по умолчанию 0. Значение Dry-Wet изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления.

④ Эквалайзер LS

Кривая: отображает график кривой LS

Гейн: регулируется в пределах ± 18 дБ, по умолчанию — 0 дБ. Значение гейна устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: регулируется в диапазоне от 20 Гц до 200 Гц, значение по умолчанию — 100 Гц. Значение частоты устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

⑤ Эквалайзер HS

Кривая: отображает график кривой HS

Гейн: регулируется в пределах ± 18 дБ, по умолчанию — 0 дБ. Значение интенсивности устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: регулируется в диапазоне от 1,5 кГц до 15 кГц, значение по умолчанию — 6,3 кГц. Значение частоты устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

⑥ Другие параметры

Фактор: регулируется в пределах от 0 до 13, значение по умолчанию — 1. Значение Factor изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера).

Темпо: регулируется в пределах от 40 до 240 BPM, значение по умолчанию — 80. Значение Темпо изменяется поворотом главного энкодера на панели управления (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера).

Тар Темпо: Для ручной установки параметра Темпо необходимо нажать данную кнопку минимум три раза в необходимом темпе.

Время задержки: устанавливается в пределах от 0 до 2000 мс, по умолчанию 750 мс. Значение времени задержки устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию. Время задержки может корректироваться параметрами Factor и Темпо (см. Таблицу 1 для пропорций). Factor соответствует постоянной настройке, а параметр Темпо соответствует точной настройке. Например, установите Factor на 8, Темпо на 120 BPM, Delay Time на 500 мс ($60 \cdot 1000 / 120 = 500$). Если Factor установить на 9, то Delay Time будет 1000 мс. Если Factor — 7, то Delay Time будет 250 мс.

Таблица 1

Factor	Коэффициент к BPM
1	1/24
2	1/16
3	1/12
4	1/8
5	1/6
6	1/4
7	1/2
8	Эквивалент к BPM
9	x 2
10	x 3
11	x 4
12	x 5
13	x 6

Feedback: параметр возвращения задержки выходного канала на вход для создания эха от амплитудной аттенюации. Регулируется в пределах от 0 до 90, по умолчанию 0. Значение устанавливается главным энкодером на панели управления или слайдером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера).

Подстраница ревербератора

Нажать кнопку “Reverb1” или “Reverb2” для перехода на подстраницу эффекта.



① Выбор модуля

Для выбора нужного модуля необходимо нажать кнопки вправо/влево (Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1- Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Тип

Нажать кнопку выпадающего меню и выбрать из списка — Hall Bright/Hall Warm/ Room Bright/ Room Warm /Plate Bright/ Plate Warm.

③ Dry-Wet

Степень применения эффекта от 0 до 100, по умолчанию 0. Значение Dry-Wet изменяется перемещением ползунка или поворотом главного энкодера на панели управления.

④ Эквалайзер LS

Кривая: отображает график кривой LS

Гейн: регулируется в пределах ± 18 дБ, по умолчанию — 0 дБ. Значение гейна устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: регулируется в диапазоне от 20 Гц до 200 Гц, значение по умолчанию — 100 Гц. Значение частоты устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

⑤ Эквалайзер HS

Кривая: отображает график кривой HS

Гейн: регулируется в пределах ± 18 дБ, по умолчанию — 0 дБ. Значение гейна устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку пара-

метра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: регулируется в диапазоне от 1,5 кГц до 15 кГц, значение по умолчанию — 6,3 кГц. Значение частоты устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

⑥ Другие параметры

Время: этот параметр устанавливает базовые размеры моделируемой комнаты, изменяется в пределах от 0 до 15 сек., значение по умолчанию — 8 сек. Значение устанавливается главным энкодером на панели управления или на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию. В Таблице 2 представлены диапазон параметров и настройки по умолчанию для различных типов эффекта.

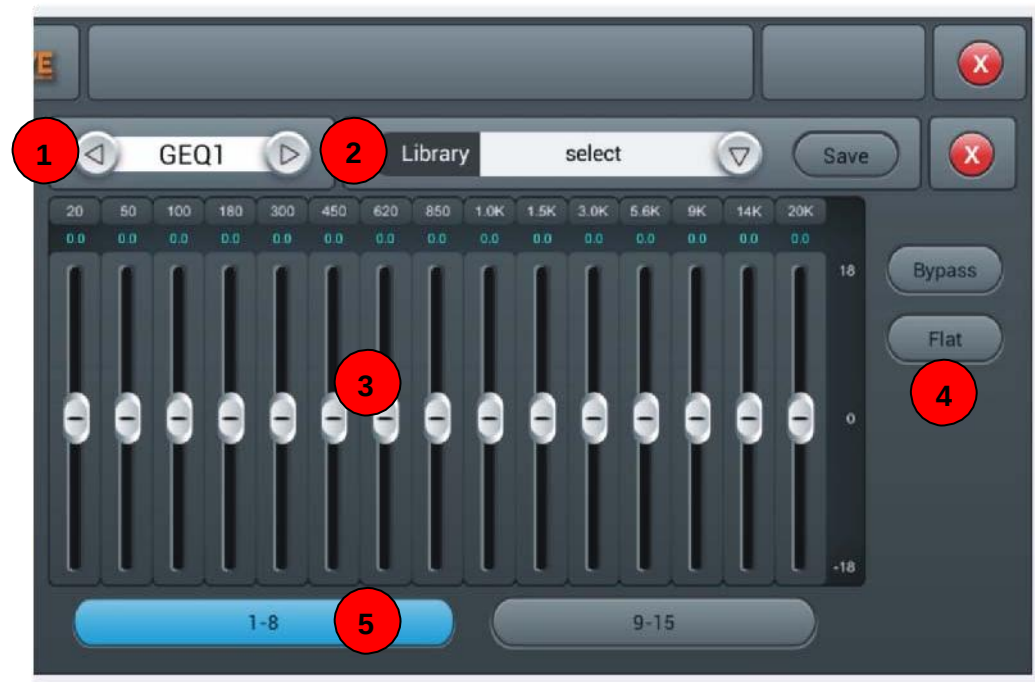
Таблица 2

Тип	Min	Max	По умолчанию
Hall Bright	0,8 сек	12,0 сек	1,6 сек
Hall Warm			
Room Bright	0,4 сек	8,0 сек	0,8 сек
Room Warm			
Plate Bright	0,4 сек	6,0 сек	0,6 сек
Plate Warm			

Предварительная задержка: значение предварительной задержки регулируется в пределах 0~100 мс, значение по умолчанию — 0 мс. Значение устанавливается главным энкодером на панели управления или на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Подстраница графического эквалайзера

Нажать кнопку “GEQ1” или “GEQ1” для перехода на подстраницу эффекта.



① Выбор модуля

Для выбора нужного модуля эффекта необходимо нажать кнопки вправо/влево (Modul1- Modul2-Delay1- Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Библиотека

Здесь можно сохранить и вызвать пользовательские настройки эквалайзера. Нажать кнопку выпадающего меню и выбрать необходимый файл настроек эквалайзера в списке. После внесения изменений в настройки эквалайзера можно сохранить их нажатием кнопки “Save”, выбрать ячейку библиотеку для сохранения. Всего имеется 16 ячеек (Preset1~Preset16) памяти, названия которых можно редактировать на программной клавиатуре. По окончании редактирования нажать “confirm” или “cancel” для сохранения названия или отмены.

③ Графический эквалайзер

Справа показаны пределы редактирования (+18, 0, -18 dB). В верхней части показаны частоты (20Hz, 50Hz, 100Hz, 180Hz, 300Hz, 450Hz, 620Hz, 850Hz, 1KHz, 1.5KHz, 3KHz, 5.6KHz, 9KHz, 14KHz, 20K Hz) и текущее значение (значение по умолчанию — 0dB) соответствующей частоты. Для изменения параметра необходимо двигать слайдеры на экране или аппаратные фейдеры на панели управления.

④ Управление

Bypass: Нажать кнопку для включения обхода эквалайзера сигналом. Повторное нажатие выключает его. По умолчанию функция выключена.

Flat: Нажатие кнопки устанавливает значение всех частот в положение 0 дБ, если включено управление аппаратными фейдерами, они переводятся в центральное положение. По умолчанию функция выключена.

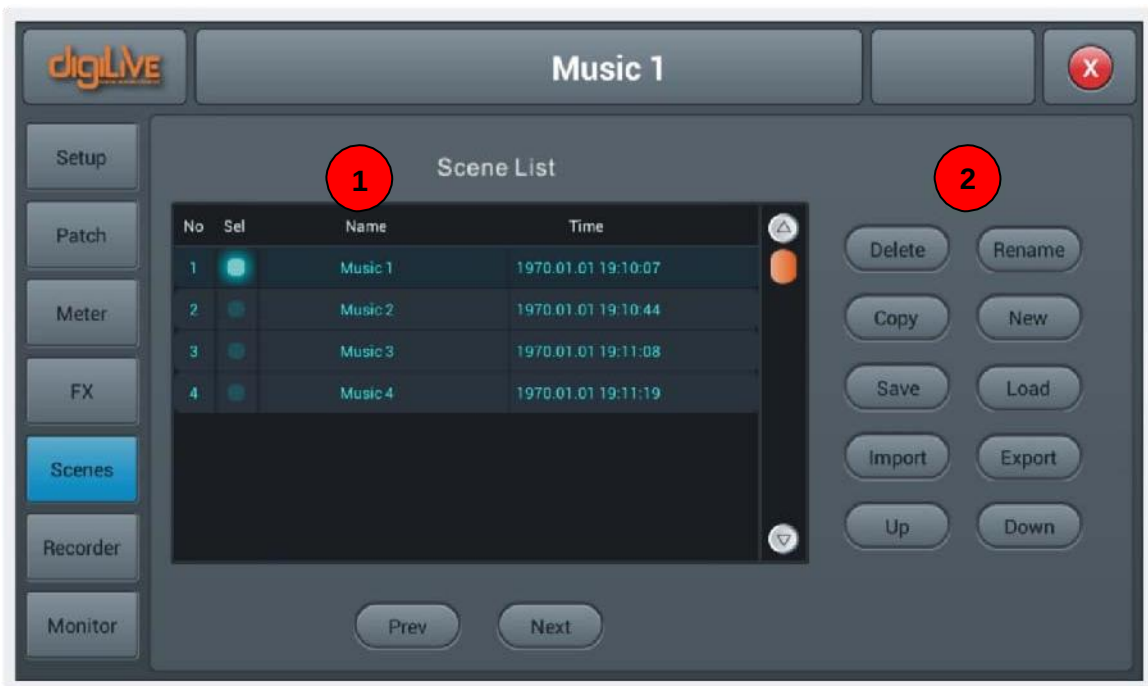
⑤ Кнопка выбора фейдеров

1-8: Нажать кнопку для выбора 8 аппаратных фейдеров на панели управления для управления соответствующими частотами графического эквалайзера.

9-15: Нажать кнопку для выбора 7 аппаратных фейдеров на панели управления для управления соответствующими частотами графического эквалайзера.

Страница сцен

На данной странице представлен список сцен и операций в сценах, которые являются образами всех настроек консоли digiLiVE 16.



① Список сцен

В списке сцен представлен номер сцены (No), статус выбора (Sel), наименование сцены (Name) и время создания/изменения (Time). Выбор сцены осуществляется простым нажатием и обозначается подсветкой ячейки "Sel" (выбор).

② Управление

Delete: удаление сцены. Если нажать эту кнопку при выбранной сцене появляется всплывающее окно "Are you sure you want to delete this scene?" (Вы действительно желаете удалить данную сцену?). Нажать "Yes" (Да) для удаления сцены или "No" (Нет) для отмены удаления.

Rename: переименование сцены. При выбранной сцене нажать эту кнопку для редактирования названия сцены с помощью программной клавиатуры. По окончании нажать "confirm".

Copy: копирование сцены. При выбранной сцене нажать эту кнопку для вставки скопированной сцены после выбранной сцены. Система автоматически присваивает ей название "(название скопированной сцены)_copy".

New: создание новой сцены. Нажать эту кнопку для создания новой сцены после выбранной или текущей сцены. Система автоматически присваивает ей название "New *" (* номер сцены, который определяется как общее количество сцен +1).

Save: сохранение сцены. Нажать эту кнопку для сохранения настроек консоли в текущую сцену.

Load: загрузка сцены. После выбора сцены в списке нажатие этой кнопки загружает ее.

Import: загрузить сцену с USB носителя. Нажать эту кнопку, после чего появится диалоговое окно “Compressed file list”, где необходимо выбрать сцен для загрузки с USB носителя в список сцен на консоли. Если загрузка прошла успешно, на экране появится надпись “Import success”, нажать кнопку “Confirm” и выбранные сцены будут скопированы в консоль с USB носителя. Если консоль не может определить USB носитель, появляется сообщение “No USB stick detected, please reconnect and try again.”; если консоль не может обнаружить на USB носителе список сцен, появляется надпись “Scenes file not found on USB stick!”. Если загруженная сцена имеет одинаковое имя с какой-либо сценой на консоли, система автоматически переименует ее в “(оригинальное название файла)_USB”.

Export: экспортирование сцен с консоли на USB носитель. Нажать ячейку “Sel” в списке сцен для выбора экспортируемой сцены (сцены можно экспортировать по одной или несколько штук). Затем нажать кнопку “Export”. Если экспорт прошел успешно, на экране появится сообщение “Export success”, нажать кнопку “Confirm” для экспортирования сцен на USB носитель. Если консоль не может определить USB носитель, на экране появляется сообщение “No USB stick detected, please reconnect and try again.” (USB носитель не обнаружен, вставьте его повторно и попробуйте еще раз.).

Up: перемещение сцены на одну позицию вперед. Нажатие кнопки перемещает выбранную сцену на одну позицию вперед.

Down: перемещение сцены на одну позицию назад. Нажатие кнопки перемещает выбранную сцену на одну позицию назад.

Prev: переход к предыдущей сцене. Нажать кнопку “Load” если вы нашли сцену, которая вам нужна.

Next: переход к следующей сцене. Нажать кнопку “Load” если вы нашли сцену, которая вам нужна.

Страница рекордера

На странице рекордера можно управлять записями, сохраненными на USB носителе, который вставлен в консоль digiLiVE 16 гнездо USB, а также одновременной записью стереомикса на USB носитель.



① Плеер

В секции плеера отображается название выбранного трека и прогресс воспроизведения, также здесь находятся 8 функциональных кнопок — стоп (■), воспроизведение/пауза (▶/⏸), предыдущий трек (◀), перемотка назад (◀◀), перемотка вперед (▶▶), следующий трек (▶), режим воспроизведения (◁, □, ≡, ▷) и запись (●).

② Индикатор уровня сигнала воспроизведения и записи

Здесь в реальном времени отображается уровень сигнала воспроизведения и записи.

③ Список воспроизведения

Список треков на USB носителе, для начала воспроизведения достаточно просто нажать на необходимый трек.

④ Запись

Кнопка начала записи по умолчанию находится в выключенном положении. Записывается сигнал выходов Master L/R. Запись на USB носитель в формате .WAV включается после нажатия соответствующей кнопки. Повторное нажатие кнопки записи останавливает ее.

Страница мониторинга

На странице содержатся настройки осциллографа монитора/наушников и Solo.



① Осциллограф

Осциллограф применяется для тестирования и настройки консоли.

Выключатель On/Off : Включает (ON) и выключает осциллограф одним нажатием. По умолчанию функция выключена.

Тип: осциллограф генерирует три типа тестового сигнала— White noise (белый шум) / Sine wave (синус) / Pink noise (розовый шум). Выбирается одним нажатием.

Level: регулируется в пределах от $-\infty$ дБ до 0 дБ, значение по умолчанию 30 дБ. Значение Level изменяется поворотом главного энкодера на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Частота: Для “Sine wave”, частота сигнала регулируется в пределах от 10 Гц до 20 кГц, по умолчанию стоит значение 1 кГц. Значение устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Назначение: для выбора назначения сигнала осциллографа необходимо выбрать шину и нажать соответствующую кнопку в списке.

② Монитор/наушники

В правом верхнем углу панели управления консоли digiLIVE 16 находится гнездо для наушников и аналоговый потенциометр для управления уровнем сигнала в наушниках. Пара гнезд TRS ¼” для подключения активных акустических кабинетов в качестве стерео монитора находится на задней панели консоли.

Уровень: регулируется в пределах от $-\infty$ дБ до 0 дБ, значение по умолчанию -20 дБ. Уровень сигнала регулируется главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Mute: нажатие этой кнопки мьютирует мониторный сигнал, повторное нажатие включает его обратно. По умолчанию функция выключена.

Примечание: Сигнал на выход для наушников и мониторов одинаковый, они имеют общее управление, за исключением гейна.

Индикатор сигнала: показывает уровень сигнала на выходе в реальном времени.

③ Solo

Если ни одна из кнопок SOLO на консоли digiLiVE 16 не нажата, на мониторный выход поступает сигнал с мастер выходов. Нажатие любой из кнопок SOLO отправляет на мониторные выходы сигнал этого канала из положения AFL или PFL. Для включения нажать кнопку SOLO, для выключения нажать снова.

Сигнал PFL поступает на мониторы из точки перед фейдером без учета изменений значений фейдером и mutes. Если PFL выбран для стерео каналов, в мониторы подается микс левого и правого канала. Сигнал AFL поступает на мониторы из точки после фейдера с учетом изменений значений фейдером и mutes.

Кнопка выбора AFL/PFL: выбирает точку, из которой отбирается сигнал на мониторы. По умолчанию включен режим AFL. Нажатие кнопки включает режим PFL, повторное нажатие возвращает режим AFL.

Trim: цифровой гейн сигнала AFL или PFL, регулируется в пределах от $-\infty$ дБ до 0 дБ, значение по умолчанию -20 дБ. Значение Trim устанавливается главным энкодером на панели управления или энкодером на экране (точная настройка включается нажатием и удержанием главного энкодера). Двойное нажатие на рамку параметра устанавливает его параметром по умолчанию.

Индикатор сигнала: показывает уровень сигнала Solo на выходе в реальном времени.

Информация по обслуживанию

Если вы испытываете проблемы при работе с консолью Studiomaster или считаете, что в ней имеется поломка, обратитесь к своему региональному дилеру или дистрибьютору за услугами по обслуживанию.

Если вам будет предложено предоставить устройство в ближайший сервисный центр Studiomaster, с ним необходимо будет предварительно связаться и уточнить детали.

Вам необходимо будет сообщить наименование и тип продукции, а также серийный номер. После этого вам выдадут номер на возврат (RA — Returns Authorisation).

Устройство необходимо будет запаковать в оригинальную упаковку для защиты от повреждений во время перевозки.

Номер на возврат должен быть четко указан на коробке, в противном случае мы оставляем за собой право отказать в приеме устройства на обслуживание. Studiomaster не несет ответственности за повреждения оборудования, которые были получены во время пересылки или доставки в связи с неправильной упаковкой.

На коробке должна быть четко указана следующая информация: имя и/или название организации, четкое описание неполадки. Чем больше информации вы предоставите, тем ниже будут расходы на диагностику неполадки при не гарантийном обслуживании.

Запишите серийный номер вашей консоли здесь

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ КОНСОЛИ digiLiVE16

Параметры входов

Выходное сопротивление генератора сигнала: 150 Ом

Вход	Входной импеданс	Разъем	Макс. уровень на входе	Чувствительность	Диапазон
МИКРОФОННЫЙ ВХОД	1,5 кОм	XLR (симметричный)	+16 дБ	от 0 до +60 dBu	60 дБ
ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД	10 кОм	TRS (симметричный)	+30 dBu	от -20 до +40 dBu	
СТЕРЕО ВХОД	10 кОм	TRS (симметричный)	+22 dBu	от -20 до +20 dBu	40 дБ

Параметры выходов

Выход	Выходной импеданс	Разъем	Остаточный шум на выходе	Максимальный уровень на выходе
Выход шины	470 Ом	XLR (симметричный)	-90 dBu	+18 dBu
Выход на наушники	100 Ом	TRS (симметричный)	-92 dBu	+22 dBu

Частотный диапазон

Fs= 48 кГц при 20 Гц – 20 кГц, относительно номинального выходного уровня на 1 кГц

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	ТИП	Макс.	Ед-цы измерения
МИКРОФОННЫЙ ВХОД	ШИНА	600 Ом	0 dBu при 20 Гц – 20 кГц, ГЕЙН: 0 дБ	-0,2	0	0,1	дБ
СТЕРЕО ВХОД				-0,2	0	0,1	

Коэффициент Нелинейных Искажений

Fs= 48 кГц при КНИ измеренном на фильтре 8 дБ/октаве на 80 кГц

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	ТИП	Макс.	Ед-цы измерения
МИКРОФОННЫЙ ВХОД	ШИНА	600 Ом	0 dBu при 20 Гц – 20 кГц, ГЕЙН: 0 дБ		0,008		%
СТЕРЕО ВХОД					0,005		

НЧ фон и шум:

Fs= 48 кГц, ЭВШ=Эквивалентный входной шум на 20 Гц – 20 кГц

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	ТИП	Макс.	Ед-цы измерения
ВХОД 1-16	ШИНА	600 Ом	Rs= 150 Ом, ГЕЙН: Макс. уровень мастер фейдера при нормальном уровне и одного канального фейдера на номинальном уровне.		-126 ЭВШ		dBu
			Rs= 150 Ом, ГЕЙН: Мин. уровень мастер фейдера при нормальном уровне и одного канального фейдера на номинальном уровне.		-70		
			Rs= 150 Ом, ГЕЙН: Мин. уровень мастер фейдера при нормальном уровне и одного канального фейдера на номинальном уровне.		-88		
			Rs= 150 Ом, ГЕЙН: Мин. уровень мастер фейдера при нормальном уровне и одного канального фейдера на номинальном уровне.		-78		
ВСЕ ВХОДЫ			Остаточный шум на выходе, мастер ШИНА		-90		
			Выкл.				

НЧ фон и шум измеряются с фильтром 6 дБ/октаву на 12,7 кГц; эквивалентным фильтру 20 кГц с бесконечной аттенуацией дБ/октаву.

Функции входа

Функции	Параметр
Фаза	Нормальная/перевернутая
Задержка	от 0 мс до 200 мс
ВЧ фильтр	20 Гц — 600 Гц Спад 12 дБ/октаву
Разрыв	2Modul/2Delay/2Reverb/2GEQ
4-полосный эквалайзер	20 Гц — 20 кГц
	Гейн от 18 дБ до +18 дБ
	Q-фактор от 0,5 до 10,0
	НЧ/НСЧ/ВСЧ/ВЧ (4-полосный)
	Режим: Bypass/Flat
Гейт	Библиотека: Пресеты 1~16
	Порог от -80 дБ до 0 дБ
	Атака от 0,5 мс до 100 мс
	Релиз от 2 мс до 2 сек
	Удержание от 2 мс до 2 сек
Компрессор	Глубина от -80 дБ до 0 дБ
	Порог от -80 дБ до 0 дБ
	Атака от 0,5 мс до 100 мс
	Релиз от 2 мс до 5 сек
	Гейн от -12 дБ до +12 дБ
Панорамирование LR	Коэффициент от 1,0 до 20
	CSR от 0% до 100%
	Фейдер
	Уровень от -80 дБ до +10 дБ
	SOLO
MUTE	Вкл/выкл
	Вкл/выкл
	Осциллограф
	Тип: Белый шум/Синус/Розовый шум
	Уровень: -76 дБ до 0 дБ
Вход SPDIF	Частота от 10 Гц до 20 кГц
	Частота дискретизации
	44,1 кГц или 48 кГц
	ВЧ фильтр: 16 Гц до 400 кГц
	Частота дискретизации

Функции выхода

Функция	Параметр
Задержка	от 0 мс до 200 мс
Разрыв	2Modul/2Delay/2Reverb/2GEQ
4-полосный эквалайзер	20 Гц — 20 кГц
	Гейн от 18 дБ до +18 дБ
	Q-фактор от 0,5 до 10,0
	НЧ/НСЧ/ВСЧ/ВЧ (4-полосный)
	Режим: Bypass/Flat
Панорамирование LR	Библиотека: Пресеты 1~16
	CSR от 0% до 100%
	Фейдер
	Уровень от -80 дБ до +10 дБ
	SOLO
MUTE	Вкл/выкл
	Вкл/выкл
	Осциллограф
	Тип: Белый шум/Синус/Розовый шум
	Уровень: -76 дБ до 0 дБ
МОНИТОР/НАУШНИКИ	Частота от 10 Гц до 20 кГц
	Уровень: -76 дБ до 0 дБ
	SOLO
	Режим: PFL/AFL
	Уровень: -76 дБ до 0 дБ

Технические параметры

Максимальный коэффициент усиления по напряжению	80 дБ со входа на шину выхода
Частота дискретизации	48 кГц
Внутренняя обработка сигналов	40 бит с плавающей запятой
Время ожидания	<1,8 мс, с любого входа на любой выход
Фантомное питание.	48V, включается на каждом канале индивидуально
Взаимное влияния (на 1 кГц)	-85 дБ на прилегающих входах (INPUT, ST IN на BUS OUT) Гейн: 0 дБ
Фейдер	100 мм, моторизованный x9
Габаритные размеры	356x 147 x 483 мм (Ш x В x Г)
Масса	5 кг
Параметры питания	60 Вт (110–240 В, 50/60 Гц)



Эксклюзивный дистрибьютор продукции STUDIOMASTER в России

ООО «Дилер-Центр»

121364, Москва

Свободы, 50/3

тел.: (495) 981 48 29

тел.: 8 800 333 68 29

www.dealer-center.ru

STUDIOMASTER

Unit 11, Torc:MK, Chippenham Drive,
Milton Keynes MK10 0BZ, United Kingdom
Tel: +44 (0)1908 281072

Email: enquiries@studiomaster.com

Web: www.studiomaster.com